

Dostępność cyfrowa wirtualnych ekspozycji

Wyzwania i możliwości

Dostępność cyfrowa – akty prawne

- **DYREKTYWA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/2102 z dnia 26 października 2016 r. w sprawie dostępności stron internetowych i mobilnych aplikacji organów sektora publicznego.**
- **USTAWA z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.**

Dostępność cyfrowa – normy i standardy

- **WCAG 2.1 – Web Content Accessibility Guide 2.1**
 - Międzynarodowy standard dostępności stron i aplikacji internetowych opracowany przez World Wide Web Consortium (W3C).
 - Standard WCAG określa trzy poziomy zgodności: A, AA oraz AAA.
- **Norma EN 301 549 V2.1.2**
 - Norma definiująca wymagania, które podmioty sektora publicznego w Europie muszą spełnić, by wykorzystywane przez nie technologie cyfrowe mogły zostać uznane za dostępne.
 - W kontekście dostępności stron internetowych norma przyjmuje wymagania poziomu AA WCAG 2.1.

WCAG 2.1 – cztery filary

- Podstawę WCAG 2.1 stanowią cztery główne zasady:
 - Postrzegalność
 - Funkcjonalność
 - Zrozumiałość
 - Kompatybilność (w oryginale „solidność” – robustness)

Wirtualne ekspozycje – popularne narzędzia i platformy

- W Polsce do realizacji wirtualnych ekspozycji (galerii, spacerów, ścieżek itp.) na rzecz instytucji publicznych najczęściej wykorzystywane są trzy narzędzia/platformy:
 - Krpano
 - 3DVista Pro
 - Matterport

**Czy którykolwiek z tych
produktów gwarantuje
dostępność cyfrową prosto z
mostu?**



NIE

**Czy można przy ich użyciu
stworzyć dostępną cyfrowo
wirtualną ekspozycję?**



Tak, ale...

Wirtualne ekspozycje – największe słabości

- W kontekście dostępności cyfrowej największymi słabościami wirtualnych ekspozycji opartych na zdjęciach panoramicznych lub sferycznych są:
 - nawigacja za pomocą klawiatury,
 - semantyka i struktura kodu strony wirtualnej ekspozycji, utrudniająca wykorzystanie technologii asystujących.

Wirtualne ekspozycje – przykłady realizacji

- **Niedostępne wirtualne ekspozycje:**
 - [Wystaw się w CSW 2022](#) (Theasys.io) – CSW w Toruniu,
 - [Ziemia niczyja](#) (Matterport z nakładką Treedis) – CSW w Toruniu,
 - [Ahmed Cherkaoui w Warszawie](#) (Matterport) – Zachęta Narodowa Galeria Sztuki.

Wirtualne ekspozycje – przykłady realizacji

- Wirtualna ekspozycja, która stara się być dostępną:
 - Sale Czartoryskich (3DVista Pro) – Muzeum Narodowe w Krakowie.
- Dostępna wirtualna ekspozycja:
 - Kujawsko-Pomorski SOSW nr 1 w Bydgoszczy (prawdopodobnie 3DVista Pro).

Dlaczego inwestować w dostępność wirtualnych ekspozycji?

- Dbłość o dostępność poprawia komfort użytkowania wszystkich użytkowników, nie tylko osób ze szczególnymi potrzebami.
- Stawianie na dostępność przy zamawianiu realizacji wirtualnych ekspozycji stopniowo wpłynie na rynek co może doprowadzić do:
 - upowszechnienia się dobrych praktyk na rynku prywatnym,
 - spadku kosztów realizacji.
- Wirtualne ekspozycje stanowią interesujący element dokumentacji wystawy.
- Wirtualne ekspozycje mogą być wartościową pomocą dydaktyczną.

Jak zadbać o dostępność wirtualnych ekspozycji?

- Zaangażuj w proces koordynatorce / koordynatorów dostępności twojej instytucji, gdy tylko pojawi się myśl o realizacji takiego przedsięwzięcia.
- Zapoznaj się z **listą kontrolną do badania dostępności cyfrowej** dostępną na stronach rządowych.
- Postaraj się precyzyjnie zdefiniować czego oczekujesz od wykonawcy w zakresie zapewnienia dostępności ekspozycji.
- Przygotuj materiały w formie, która pozwoli na ich łatwe przetwarzanie i obróbkę.

Jak zadbać o dostępność wirtualnych ekspozycji?

- Sprawdź czy „krok w tył” lub „w bok” nie będą bardziej efektywnym rozwiązaniem (np. nielinearna narracja hipertekstowa).
- W trakcie odbioru spróbuj skorzystać z ekspozycji wyłącznie za pomocą klawiatury oraz korzystając z czytnika ekranowego (np. NVDA).
- Zaproś do ewaluacji osoby ze szczególnymi potrzebami.

Dziękuję za uwagę.